

إثارة الحكومة على المرشحين لانتخابات مجلس الشعب !

الدولة تمارس هوايتها في « الجباية »، وتفرض ألف جنيه بحجة إزالة الملصقات



المحافظون ابتدعوا قرارات إدارية في انتهاك صريح .. للقانون والدستور !

حزب الحكومة يبتز منافسيه ويجمع المال الحرام

ما يحدث يؤكد أن دور على الإطلاق في تشريع القوانين وأن واجبات الدولة في واجبها الدستوري - فقرة ٢٠ - توضع أن أول القصيدة لا يبتز بالخبر وأن الرياح لا تأتي من تشيئ السفن.

ما يحدث يؤكد أن دور على الإطلاق في تشريع القوانين وأن واجبات الدولة في واجبها الدستوري - فقرة ٢٠ - توضع أن أول القصيدة لا يبتز بالخبر وأن الرياح لا تأتي من تشيئ السفن.

انتخابية.. وفي قاعات المرشحين تعني رشوة لا يحاسب عليها القانون.. وفي تاريخ نزاهة الانتخابات تضاعف سوءا..

انتخابية.. وفي قاعات المرشحين تعني رشوة لا يحاسب عليها القانون.. وفي تاريخ نزاهة الانتخابات تضاعف سوءا..



مراكز الخدمة والصيانة

زانوسى

بلاغات الأعطال

٢٠٢٧٣٥٠ / ٢٤٧٠٠٣٢

أجهزة أكوا مصر لحل مشاكل المياه

مزيلات لتطهير وتنعيم المياه من أي مصدر وزرع الأملاح في المياه الصلبة

تصليب الشرايين • الآلات اللمعية • الآلات اللمعية • الآلات اللمعية

شركة غاز مصر Egypt Gas

توزيع الغاز المنزلي والصناعي

٢٠٢٧٣٥٠ / ٢٤٧٠٠٣٢

إصلاح فوري بالقاهرة والمحافظات

٢٠٢٧٣٥٠ / ٢٤٧٠٠٣٢

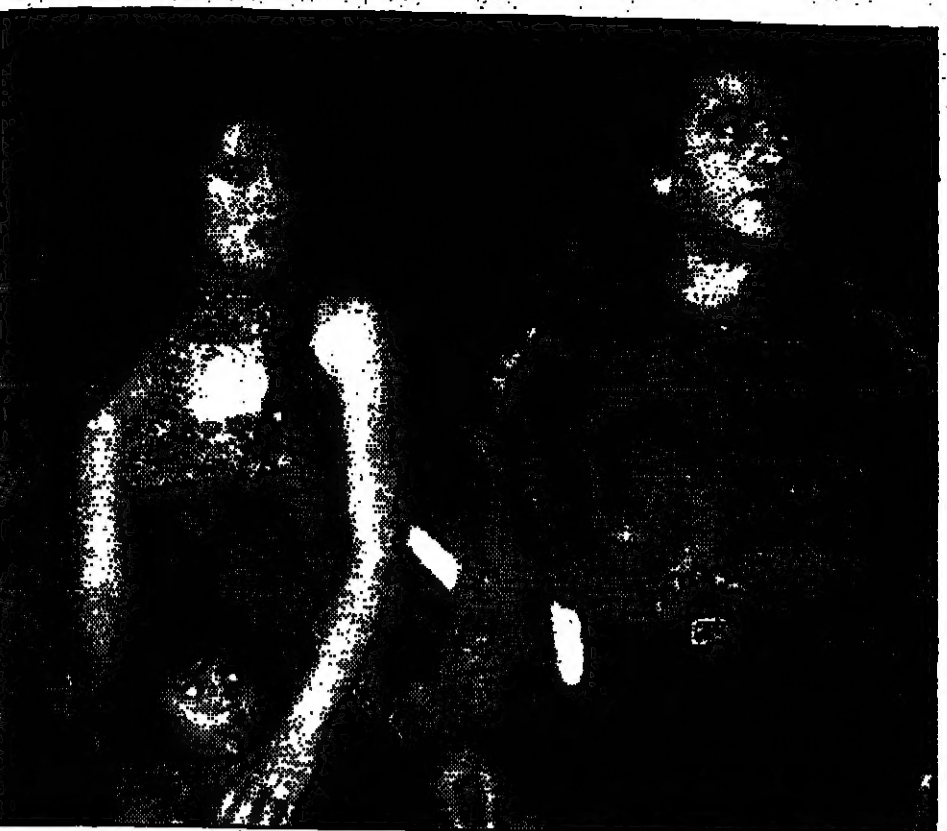
المرشحون يمتنعون عن السداد ويلجأون للقضاء العادل

المرشحون يمتنعون عن السداد ويلجأون للقضاء العادل

المجتمع السليم... بقلم : أحمد أبو الفتوح

المجتمع السليم... بقلم : أحمد أبو الفتوح

«نواغم» .. تطارد نواب «الحبيب»



محمود الجديدي وولاد فريد شوقي في مشهد من مسرحية «نواغم» للمخرج زريق البهناوي

تقوم فرقة بني مزار المسرحية الحرة بجزيرة في حفلة مسرحية «نواغم» للمخرج زريق البهناوي، وهي مسرحية كوميدية ساخرة من الحياة السياسية في مصر، وتتناول حياة نواب البرلمان في مصر، وتعرض للفساد والرشوة والاحتيال في الحياة السياسية.

في مشهد من المسرحية، يظهر محمود الجديدي وولاد فريد شوقي في دور نوابين، وهما في حوار ساخر يعكس الواقع السياسي. الجديدي يلعب دور نواب فاسد، بينما يلعب شوقي دور نواب مثقف يحاول إصلاح النظام.

أدب القاهرة تكريم عكاشة

تقيم كلية أدب القاهرة، في تقليد جديد من ترميم الأدب المصري، تكريم الشاعر أحمد عكاشة، في حفل أقيم مساء اليوم، بمركز القاهرة للتقنية الحديثة. حضر الحفل عدد من الأدباء والفنانين، وتم قراءته قصائد للشاعر عكاشة، مما أثار إعجاب الحاضرين.

عالماتى!

يبدو أن صاحب مسرحية «عالماتى» قد حقق نجاحاً كبيراً، حيث تم بيع حقوقها في عدة دول عربية. المسرحية تتناول حياة امرأة في عالمها الخاص، وتعرض لتجاربها العاطفية والمهنية. نجاحها يعكس اهتمام الجمهور بالدراما الجيدة.



زيد يونس وأحمد الكحلوي.. صوتان قويان وقاد حزين في اللؤلؤة

«اللؤلؤة» .. مسرحية حالة ذكر

المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

في مشهد من المسرحية، يظهر زيد يونس وأحمد الكحلوي في حوار ساخر يعكس الواقع الاجتماعي. الكحلوي يلعب دور رجل فاسد، بينما يلعب يونس دور رجل مثقف يحاول إصلاح النظام.

المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

في مشهد من المسرحية، يظهر زيد يونس وأحمد الكحلوي في حوار ساخر يعكس الواقع الاجتماعي. الكحلوي يلعب دور رجل فاسد، بينما يلعب يونس دور رجل مثقف يحاول إصلاح النظام.

توك سيدى «أكتوبر» الإعلاني!!

تقوم شركة «توك سيدى» بإطلاق حملة إعلانية جديدة بمناسبة شهر أكتوبر. الحملة تهدف إلى تعزيز الوعي بالمنتجات الجديدة، وتشجيع الجمهور على التجربة. الحملة ستستمر طوال الشهر، مع عرض خصومات خاصة.

فى اللؤلؤة أن

في المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، هناك مشهد ساخر يعكس الواقع الاجتماعي. المشهد يظهر رجلين في حوار ساخر، مما يثير ضحك الجمهور. هذا النوع من المسرحيات يحظى بشعبية كبيرة.

تجارب

تجارب المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

تجارب

تجارب المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

ملاح

ملاح المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

ملاح

ملاح المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

ملاح

ملاح المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.

ملاح

ملاح المسرحية «اللؤلؤة» من تأليف أحمد الكحلوي، وهي مسرحية كوميدية تتناول حياة رجل في عالمه الخاص. المسرحية تتميز بأسلوبها البسيط والواقعي، مما يجعلها قريبة من الجمهور. تم عرضها في عدة دورات، وحظت بنجاح كبير.


وزارة الأشغال العامة والموارد المائية وأربعة عشر عاما من الإنجاز في عهد مبارك

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أن يقدم إنشائه من عربات الإطفاء المطوية (قادر* روزنباور* هرسين)

نقطة

- مطوية إطفاء تتواءم تجانس عناصرها وتتمتع بالحداثة وأهمها مطايعاً للمرافعات العالية في محبات الإطفاء.
- استخدام أحدث مدفع مياه يعمل بنظامية الدفع الحثري لتصل المياه لمسافة ٧٠ م.
- ستارة عازية تتحرك ٨ دقائق.
- تثبيت مكونات الإطفاء على الأساس الأصلي ليحصل لأغراض الإطفاء باستخدام شاسيه ماصع ذي مقبات حرة.
- استغلال التقنية المتقدمة من عربات المراكب المصالح مع أحدث تقنيات إطفاء مضخ.
- المنظومة مجهزة على اعتماد ومضخة مياه مضخة الرفع المرفعة والقوات المساهمة للخدمة الشاقة.
- مضخة تفرغ المياه للشاسيه ومعدات الإطفاء لمدة عشر سنوات.



شعارنا .. الاعتدال .. الجودة .. الكفاءة * حرية ما بعد البيع ..

السيارة
الجيب
شايروك
المصنعة



كما يقيم المصنع العربات

المرور لصحة الحيات الرافض

المسيرة الجديبة

المسيدن المصفحة

المدرعة المصفحة

٣٠ قنادر

باعتدلك إهدأهاتملك... الحماية الثامنة والجودتها العالمية مع الأداء المتميز والسعر المناسب

- عربات كويبريس من مصنعة طابعة المستويات لحماية العالمية من المستويات الممن.
- سيطرة غشقة (XAG) مائية الرواد تصالح للعمل داخل البرد وعلى الطريق، وشبائر وأضواء الصعبة
- إكسكتريون العربيس من أنواع العربات الجيب وشبائر الكروية المتعددة حسب الطلب

[illegible][illegible]

لوسى
والعناوى
لوسى

LUCY
LUCY
LUCY
LUCY
LUCY

LUCY
Sweat Moisturing Cream

كريم لوسى
مزيج الرائحة العرق
ويمحك عطرا دائما

هكذا من الأهل

شركة السكر والصناعات التكاملية قلعة عريقة . . وصرح شامخ عبر تاريخ مصر الصناعي جامعة اسيوط تمنح درجة الدكتوراه الفخرية لرئيس الشركة لعطاءه الجاد



د. محمد عبد العال خليف

عندما يتحدث عن صروح مصر الصناعية فالتاريخ الحديث من القرن الثامن لليلالي تاريخ مصر. هذا التاريخ الكئيب على جوانب وجدران هذه القلاع الشامخة وشركة السكر والصناعات التكاملية أحد صروح مصر الصناعية الضخمة وتاريخ هذه الشركة تاريخ عريق يمتد عبر سنوات طويلة منذ أن

المهندس محمد عبد العال خليف نتجه للعالمية في مجال البحوث والتطوير وبرامج المعلومات معهد تكنولوجيا صناعة السكر ترويج للتعاون المشرف بين الجامعة والشركة

يقول: هناك قرار قديم منذ إنشاء مصنع جرجا بعدم زراعة أي فدان جديد بالقصب وزراعة القصب تحتاج إلى مزيد من المياه وهو ما يتناقض مع خطط ترشيد المياه وليس معنى ذلك أننا ندخل في تخفيض المساحات المزروعة بالقصب وإنما سنكتفي بالمساحة الحالية ونعمل على التوسع في زراعة القمح.

ويجول تالينر عمليات نقل القصب من بعض المصانع بين المصانع خشيته اختيار الأمانيين بها قال:

الامن له أولوية تامة في حياتنا. ولما حدث من اقتلاع لبعض المساحات للزراعة بالقصب فإن ذلك لا يتغير له إطلاقاً على حجم اللذة الخام ويتم تعويض الشركة والمزارعين بمساحات أخرى.

غير المصانع وماذا من الأخطار التي اتخذتها الشركة لإنهاء مشكلة غير مصنع السكر قال المهندس محمد عبد العال خليف: هذه المسألة كان عليها بخلافه، من سنوات وأد تم حلها بعمل مصائد لهذا الغرض وأصبحت جميع مصانع الشركة الآن بها هذه المصائد ورغم أنه لا تأثير للمصائد على المياه إلا أن تأثيرها على العامة وأما يقتصر على اختلات بعض المصانع للمنازل القريبة وملابس المواطنين فقد انقلبت ملايين الجدييات على تلك المصاي.

تأثير الجيات وعن تأثير اتفاقية الجات وحقوق الملكية الفكرية على تكنولوجيا صناعة السكر في مصر ورئيس شركة السكر والصناعات التكاملية، أنه ومنذ سنوات كنا نقوم بذلك الحزمة التكنولوجية لبعض المصانع ولكن اليوم ما يسمى الهندسة العكسية ولكن اليوم ونحن نملك الاتفاقية أصبح هذا ممنوعاً إلا بعد مرور عشرين عاماً من براءة الاختراع وفي الفترة السابقة كانت الحماية تقتصر على طريقة الإنتاج والحماية أصبحت الحماية للمنتج أيضاً والطريقة الوحيدة للخروج من هذا المأزق هو التطوير والابتكار والانفتاح بقوة نحو البحوث والتطوير أو شراء حق التصنيع والإمارة الأخير صعب لأنه بلغ التكاليف لهذا الأمر من تنمية تكنولوجيا الحلية ولابد من الاستفادة من ثورة المعلومات وقد بدأنا بالفعل - كشركة - نتجه نحو هذه التنمية وبرامج المعلومات وإذا كان تخلفنا في هذا المجال قد أثر علينا في الماضي فإنه سيكون في المستقبل قاتل ولذا فقد بدأنا للشور ونبدأ الآن مركز ضخ المعلومات ونعتمد عليه في عمليات التطوير والتحديث والتكنولوجيا كما نعتمد عليه في تطوير صناعة جديدة تتجه إليها حالياً وهي صناعة الأبراج أو ما يسمى «بالسوفت وير».

تكريم وتقدير * وأخيراً يعلق المهندس محمد عبد العال خليف: رئيس مجلس إدارة شركة السكر والصناعات التكاملية على تكريم جامعة اسيوط له ومنحه الدكتوراه الفخرية تقديرًا لسطوة التميز وتعلوه الكبير في مجال البحث العلمي والتطوير بصناعة السكر والصناعات التكاملية لها في مصر ويقول:

* إذا كانت الجامعة تكرم شخصاً اليوم وضمه شهادته الدكتوراه فإن هذا الشخص كان ومنذ البداية يحلم بهذا الربط والتعاون بين الجامعة والصناعة والحقيقة أن الجامعة اليوم تضع الخطا فوق الحروف بمحاولتها هذا الصلة لاجتاج أن تخصص من الجامعة ولجميع أن تتقدم الجامعة من الصناعة فلا تظن أبداً وأن يمتزجا ويعملان كجسد واحد.

المهندسين وخمسة من أساتذة الجامعة. البحوث هي عقولنا ويستطرد المهندس محمد عبد العال خليف رئيس مجلس إدارة شركة السكر حديثه ويقول: ولكن للأسف فإن الاتفاق في مجال البحوث سواء في الجامعات أو الشركات العاملة في مجال التصنيع اتفاق لا يزال ضعيفاً بل محدوداً فالبحوث هي عقولنا وإذا لم تحقق عليها فلا أمل في شيء خاصة في ظل كليات السوق والتنافسية الجارية التي وقعتها مصر مؤخراً وبفضل أن ما يخص من ثقافتنا على البحث العلمي بمرآة البحوث والجامعات لا يتعدى بضعة ملايين من الجدييات في الوقت الذي تنفق فيه بعض الشركات العالمية الكبرى عدة ملايين من الدولارات سنوياً للتمويل الحقيقي لا يمكن أن تقوم إلا على قاعدة عريضة من البحوث وكما زاد انفتاحنا في هذا المجال اندفعت عجلة التنمية والتصنيع إلى الأمام ولذا فالطموح الآن من تشريع بحدود نسبة معينة من مبيعات الشركات للصرف والاتفاق على البحوث أو على الأقل تقرير نسبة محددة من عائدات الشركات وتوجيهها إلى البحوث وبالأساسة إلى مزيد للنوالة من منتج.

مليون طن سكر وعن حجم الإنتاج والاستهلاك المحلي من السكر يؤكد المهندس محمد عبد العال خليف أن إنتاج الشركة الحالي هو مليون طن سكر سنوياً وهذا الرقم كان حليماً بعيداً ولكن بجدد الله عقدها أما استهلاكنا فوصل إلى مليون ٦٠٠ ألف طن سنوياً ولابد الفجوة بين حجم الإنتاج والاستهلاك والوصول إلى الاكتفاء الذاتي بحدود ١٢٠ ألف طن سنوياً وهي شركة شقيقة وهي شركة الدلتا للسكر لإنتاج ١٢٠ ألف طن سكر وتعتمد هذه الشركة في إنتاجها على البنجر وهناك شركة أخرى تقوم في بنافس بالقاهرة وتسوف يبدأ العمل في إنتاجها خلال موسم القمح وتقيم حالياً خطاً جديداً بقر الشيوخ لإنتاج ١٢٠ ألف طن سكر.

أثر كونا تعمل ويشير المهندس محمد عبد العال خليف إلى ضخامة وعراقة شركة السكر والصناعات التكاملية ويقول: لدينا الآن في الصوامع قلعة صناعية ضخمة وواجبنا هو الصرح على هذه القلاع وعدم الإساءة إليها فقلع صروح مصر الصناعية للناجحة لأص من يمسها بسوء فإنه يمس مصر ويسم إليها فشركة السكر من إصرق وأضخم الشركات لا يصيل إنتاجها السنوي الآن ٢٠٠ مليار وبها أكثر من ٢٠ ألف عامل ووراءهم ٤ ملايين مزارع للقصب وبجوارهم الآلاف من التجار والعاملين في صناعة الحلوى ويقول: إن ملاحظتي أن البعض لا يتركنا تعمل ولذا أقول هؤلاء تركونا حتى نتقدم بذلك الكثير والكثير الذي يجب عمله حتى نحقق برك التطوير وإذا تفحصنا خطوة إلى الخلف فلن ندفع شيئاً.

وعن إمكانية زراعته للزبد من القصب والبختر في الأراضي الجديدة ليد الفجوة في الاستهلاك

دخلت في زمرة ٧٠٠ مصنع شملتهم عملية إحلال كامل بعد التقييم بل أصبحت المصانع الأربعة للسكر ٨ مصانع عملاقة ليس هذا فحسب إذ أنشئت مصانع جديدة تكاملية بجوارها مثل صناعة البساتين والورق والخشب الحبيبي والعطريات ثم أضيفت أيضاً صناعة الكيماويات العضوية وأصبح كل هذا مجتمعاً في قلعة واحدة الآن وهي شركة السكر والصناعات التكاملية.

نتجه إلى العالمية وقد بدأت الشركة ومنذ أن تقلدت إمورها عام ١٩٨٣ نتجه نحو البحوث والتطوير فأقمنا مصنع جرجا للسكر وتم عمل إحلال كامل لآخر مصنع نجع حمادي وكذلك مصنع أبو قرقاص ويجري حالياً عملية إحلال لمصنع كوم أمبو وأرمنت ودون لتتوقف عن الإنتاج في كلا المصنعين ويجوار عمليات الإحلال التي تجري هت إضافة خط لصنع الخشب الحبيبي في كوم أمبو وهدت توسعة وتجديد مصنع للعنات في الحوامدية ليس هذا فقط بل نقوم بتطوير قطاع للشروعات الهندسية وتطوير قطاع النقل الذي يضم العديد من وحدات الدهرية والطائرات والسيارات لنقل ملايين الأطنان من القصب والسكر ولا يوجد في الشركة معدة واحدة لا تصنع في مصر وكما اتجهنا إلى تصنيع كافة معدات السكر اتجهنا إلى تصنيع المعدات بما يعني أننا نتجه إلى العالمية.

محطات البحوث وماذا من محطات البحوث وتعاون الجامعات معكم في هذا المجال؟ يجب للمهندس محمد عبد العال خليف على أن يقول محطات البحوث موجودة منذ سنوات وهي عديدة ونسعى حالياً إلى تطويرها بالتعاون مع الجامعات والمراكز العلمية البحثية.

ويضيف أن جامعة اسيوط كان لها الفضل ومنذ الاستيادات في التعاون معنا وإنشاء هذه المحطات البحثية والإشراف عليها وتزويدها بالكوادر العلمية.

فالشركة الآن لديها محطات معيدة بالبحوث في مجالات اللدة الخام «القصب» وإنتاج أصناف جديدة وأخرى في مجال مقاومة الأمراض والحشرات وثالثة للهندسة الوراثية ورابعة في الأراضي والبيحة الزراعية كما تمتلك الشركة محطة للبحوث والتجارب الصناعية لخدمة العملية الإنتاجية كما تعتبر وحدات إدارة للشروعات ومصانع المعدات الحواسيبية وحلات بحث وتطوير في مجال التصنيع الهندسية جميع فروعها وتحت الإنشاء حالياً مشروع محطة بحث على مستوى عال في مجال الصناعات الحولية وقد جاء معهد تكنولوجيا صناعة السكر الذي أنشأه حديثاً تقنياً للدر والتعاون المشرف الذي ينفذه جامعة اسيوط برئاسة الأستاذ الدكتور محمد رجائي الطحاوي مع الشركة ومن يزور الآن مصانع الشركة سوف يجد أنه من كل المشروع يحل فريق متكامل من الباحثين وأساتذة الجامعات جدياً إلى جنب مع المهندسين والفنيين بالشركة وعندما شرفنا الرئيس مبارك بالزيارة في الحوامدية عام ١٩٨٨ شاهد كيف يعمل للمهندس بجوار أساتذة الجامعة وقد كان الرئيس كما نلاحظ أن قاتل يومها هذا هو مآثره للجامعة والصناعة وخرج من الزيارة ومنح أوسمة لشباب

الأفراد في الشركة إذ كان يختار أوائل الكليات والمعاهد الفنية ويقوم بتعيينهم كفنيين بالشركة.

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى في عام ١٩٣٩ هجر الفرنسيون أصحاب شركة السكر مصر فما كان من أحمد عبود باشا إلا أن سافر لهم في جنوب فرنسا وعقد معهم اتفاقاً بمقتضاه اشترى ثلث أسهم الشركة وانضم إليه بعد ذلك في عمليات شراء الأسهم بعض المصريين وبذلك انتقلت الشركة إلى القطاع الخاص المصري بعد أن كانت قطاعاً خاصاً اجنبياً.

وفي أوائل الخمسينيات أنشأ أحمد باشا عبود شركة للتطوير بالحوامدية.

وفي الفترة من ١٩٤٠ - ١٩٤٧ كان رئيس شركة السكر في هذا الوقت هو محمد محمود بك خليل السياسي المصري الذي تقلد رئاسة مجلس الشيوخ والذي تطلق اسمه الآن على متحفه الشهير بالقلي.

ديون وضرائب

ويضيف المهندس محمد عبد العال خليف ومنذ أن عرفت مصر السكر وهو يعتبر سلعة هامة سواء للمزارع أو للمستهلك وكثيراً ما حدث نوع من الاحتكاك بين الحكومة والشركة بسبب أسعاره والضرائب المفروضة عليه فبقي فجرة الثلاثينيات من فرض ضريبة ٢٠٪ جمركية لصناعة صناعة وزراعات السكر. ولقد تركمت الضرائب على شركة السكر في أوائل الخمسينيات وعندما جاء عام ١٩٥٥ كان على الشركة أن تسدد

للحكومة نحو ٤ ملايين جنيه كديون ضريبية وهو مبلغ يساوي أكثر من نصف رأس مال الشركة في ذلك الوقت فكان هناك أمران لثالث لهما أما أن تقوم الحكومة بتصفية الشركة أو تقوم الشركة بدفع ما عليها من ضرائب وديون. وإمام هذا رأت الحكومة حلاً بديلاً عن التصفية خاصة وأن الشركة عجزت عن دفع الدين وهو نحوها كمساهم في رأس مال الشركة ووقتها قيل إن الحكومة أرادت أن تلجأ الشركة من عبود وهذا الكلام غير صحيح وكان تدخل الحكومة لصالح الشركة وأقاربا لها من حالة التصفية والأفلاس ويشير للمهندس محمد عبد العال خليف أن هذه الحقائق كلها مسجلة في مضابط وسجلات الجمعية العمومية بالشركة علينا أن نقرأ لتاريخ جيداً بدلاً من أن نقرأه دغلاً.

ويضيف قائلا بعد أن دخلت الحكومة كمساهم في الشركة بخصف رأس المال قامت بتعيين للروح المستشار محمود لطفي وهو قانوني فاضل وأقامت بضم شركة للتطوير التي كان قد أنشأها أحمد عبود باشا في أوائل الخمسينيات إذ أن الشركتين كان عليهما نفس الديون وأصبحت الشركتان شركة واحدة تعرف باسم شركة السكر والتطوير المصرية.

تأميم الشركات وفي عام ١٩٦١ تم لجميع شركات مصر ما يسمى بالتأميم الشامل وكانت شركة السكر والتطوير تضم في ذلك الوقت ٤ مصانع قديمة هي أبو قرقاص ونجع حمادي وأرمنت وكوم أمبو الذي أنشأ عام ١٩١٢.

بالإضافة إلى مصمعي التكرير والتقطير في الحوامدية والحقيقة أن التأميم - كما يقول المهندس محمد عبد العال خليف جاء لصالح الصناعة المصرية فمصانع السكر الرئيسية الأربعة

في البحيرة يتحدث المهندس محمد عبد العال خليف رئيس مجلس الإدارة والمعضو المنتدب لشركة السكر والصناعات التكاملية عن تاريخ صناعة السكر في مصر ويقول:

على جوانب وجدران هذه الشركة تاريخ مصر بداية من القرن الثامن لليلالي حتى الآن فصناعة السكر في مصر ترجع إلى بدايات هذا القرن وبالتحديد عام ٧١٠ ميلادية وقد وكن هذا التاريخ دخول الإسلام والحرب إلى مصر وانتقال العرب لمصر كان لابد أن تتدخل معهم بعض الخبرات الزراعية الموجودة في البلدان التي اقتحموها مثل بلاد فارس.

إذا نزل العرب زراعة القصب من فارس لمصر بعد أن نقلها الفرس من الهند وإذا كان الفرس قد عرفوا القصب كزراعة فحين هذا في مصر عرفناه كصناعة وبالتالي فقد وكن هذا الحدث السياسي حدثاً اقتصادياً وصناعياً ويضيف ولم تكثف مصر في ذلك الوقت البعيد بتصنيع سكر القصب بل قامت بتصديره لبعض الدول الأوربية وبالتحديد في القرن التاسع لليلالي حيث كان يزرع في

ذلك العهد البعيد نحو ٧٥ ألف فدان قصب وقد ازدهرت زراعة القصب وصناعة السكر بازدهار انظمته الحكم التي كانت موجودة آنذاك وعندما جاء المالك لاهرات كل الأشياء في مصر وكان من الطبيعي أن تنهار الصناعة بما فيها صناعة السكر.

ولكن عندما جاء محمد علي عام ١٨٠٥ شرع فيما يسمى بتصنيع مصر وبالفعل أنشأ

أول مصنع للسكر عام ١٨١٨ وقد بلغ عدد مصانع السكر في الثلاثينيات من القرن التاسع عشر نحو ٣٠ مصنعا وكانت هذه المصانع صغيرة الحجم وتتبع في ملكيتها للدولة.

ويستكمل للمهندس محمد عبد العال خليف قصة التاريخ الصناعي للسكر في مصر ويقول:

بؤافة محمد علي بدأت حالة من التدهور السياسي والصناعي تعود للبلاد ففي عهد ابنائه تم تصحيح بعض مصانع السكر وغلق بعضها الآخر وبعد سنوات تم بيع المصانع والتخلص منها فاشترتها اجانب من الفرنسيين والبلجيكيين الذين أنشأوا شركة فرنسية بلجيكية تأسست في عام ١٨٦٧ وسميت بشركة مصانع السكر بالوجه القبلي.

وقد ضمت هذه الشركة مصانع أبو قرقاص والشيخ فضل وأرمنت ثم أنشئ مصنع نجع حمادي عام ١٨٩٧.

وكانت عملية التصنيع في ذلك الوقت تقتصر على اللدة الخام فقط أما عملية التكرير كانت تحدث خارج مصر في بعض موانئ البحر المتوسط وبالتحديد في مرسيليا وجنوب إيطاليا.

مصنع تكرير الحوامدية

* ومع بدايات عام ١٨٨١ تمس عدد من المصريين فوطنيين وكووا شركة لتكرير السكر بالتعاون مع بعض الأجانب وبالفعل أنشئ أول مصنع للتكرير في الحوامدية في ذات الموقع الحالي وسميت هذه الشركة بشركة التكرير المصرية. وتم لأمجاد الشركة العامة لصناعة السكر بالوجه القبلي مع شركة التكرير للصربية في شركة واحدة سميت بشركة السكر والتكرير ولم يكن في الوظائف العليا لهذه الشركة مصري واحد وإنما كان عمل المصريين فيها يقتصر على العمالة العادية. وفي فترة الثلاثينيات من هذا القرن الأخير عين أول مصري كسكرتير عام للشركة وهو ممدوح رياض ابن رياض باشا الذي كان رئيساً للوزراء وعمل هذا المصري الوطني على تصدير

★ للامن أولوية. والتعلاج مساحات
من القصب غير مؤثر في حجم الإنتاج
★ تاريخ مصر مكتوب على جدران
هذه الشركة والاساءة إليها اساءة للمصر



تمرح الحيوانات في الشاطئ وتقتل رغم أنف الجميع

شاطئ الخيل في بعض المحطات تحول إلى حمامات مفتوحة للحيوانات

النيل.. حزين

هذه الصور، تكشف إلى حد بعيد، وللمرة الأولى، الحال الذي انتهى إليه النيل الخالد، أو الذي كان عليه أيام أن تغنى به وله الفنانون والمطربون والشعراء، والصور، كما ترى، ليست في حليمة إلى تعليق.. ويكفي أن تنظر إليها، وتشم ما فيها، ومن فيها، لتكتشف أن كل الكلام الذي يقال ليلاً ونهاراً عن القضاء على التلوث، ومجارته، ومطاريته، كلام للاستهلاك الحلي، ولا يساوي وزنه تراباً، فلا الذين يتحدّثون كل يوم عن وقف العدوان على النيل، قد كفوا عن الكلام، ولا العدوان قد توقف ولو لحظة واحدة، وإنما هو يزداد كل ساعة، وتسمع مساحته، وتتضاعف آثاره القاتلة، التي تراها في طيور مرضى الكبد والكلى والأعضاء وغيرها.. وهو طيور أصبح ينافس، بجذارة، طواير الخبز في الشوارع، والصور، مرة أخرى، ليست في القاهرة فقط، وإنما هي مأخوذة من شاطئ النيل، على امتدادها في محافظات مصر كلها.. فالتلوث يغسلنا الاطباء والقياد،

والاطفال يستحمون ويقضون حاجتهم، والبهائم تهيم قرب الشاطئ، وصرح وتصح. ويبعد أختنا لم تكتف بالتلوث في سماء القاهرة، وفي الأضواء القاسية التي تنسل إلى البلاد كل يوم، وفي التراب والهيب الذي يترككم طبقات فوق صدورنا.. فأنتنا أن نحضف إلى كل ذلك كوباً ملوئاً من الماء، لا يلهنا ولا بالشفا! طبعاً، الحكومة ليست مسئولة عن كل شيء، وهي إن تتعجب كل مواطن، وتكف به بالبولت الخيل، فالأمر في حليمة إلى وعن المواطنين جميعاً.. ولكن هذا النوع، أن يتشأ من تلقاء نفسه، فلا بد أن يتعلمه الناس في الشوارع والمدارس ووسائل الإعلام، وبعد ذلك، سوف يكون كل سلوك وإعسا ومسئولة، إن، تبقى مسئولة الحكومة في نشر هذا النوع، وتبقى مسئولة وزارة الري، والأجهزة المسئولة، في وقف هذا العدوان الخطير، على النيل.

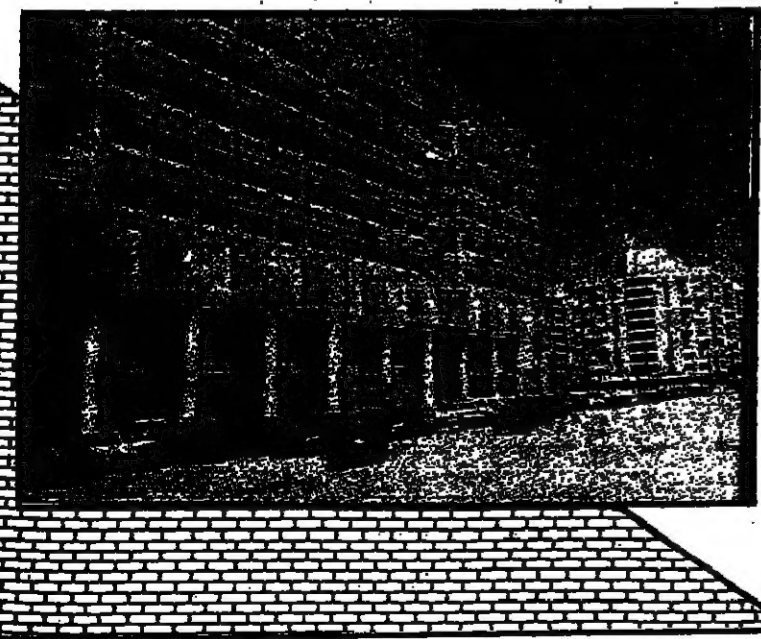
التصوير: مجدى حنا



انتهاك حرمة النيل لم تعد تثلث انتباه احد

دعوة إلى رجال الأعمال وكل المستثمرين..

مكتب لإدارة أعمالك.. معنا.. بالمبنى الإداري طيبة ٢٠٠٠



مساحات شاعرة من..

٢٠٤٦٧ - ٢٠٦٣٠
٢٠١٠٩٧ - ٢٠١٩٤
بيع أو إيجار
مع وعد بالبيع
جاهزة للتسليم الفورية
المبنى الإداري يتكون من...
٦ طوابق
يشغل الدور الأرضي
البنك الأهلي المصري
فروع طيبة ٢٠٠٠

نحن في استقبالك من الساعة ٩ صباحاً حتى ٣ ظهراً طوال أيام الأسبوع

بالشركة المصرية الكويتية للتنمية العقارية

المبنى الإداري بمشروع طيبة ٢٠٠٠

الدور الثامن طريق النصر - مدينة نصر خلف سينما طيبة (١) - (٢)

٢٠١٥٩٨٣ / ٢٦٣٨٣٤٣ / ٢٦٣٨٣٤٤ فاكس ٤٠٦٠٠٨

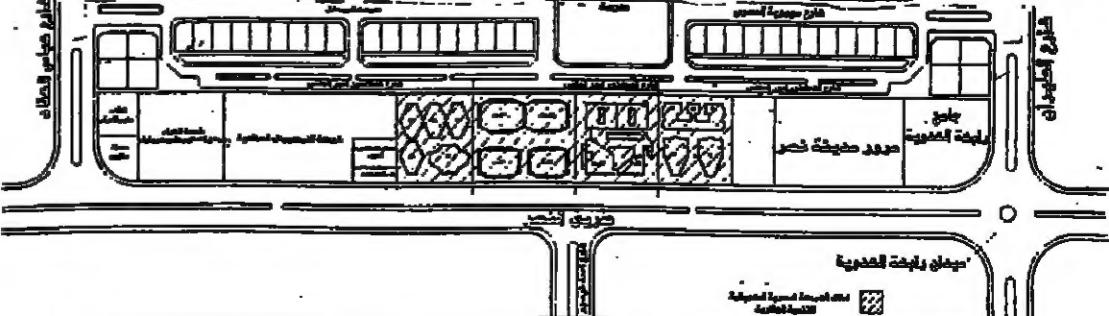
الشركة المصرية الكويتية للتنمية العقارية

قيلات وشقق سكنية بمدينة نصر

تشطيبات فاخرة، مساحات مختلفة لكافة الاحتياجات
العداد على ٣ سنوات بدون فوائد، خصم خاص للعداد الفوري

فرصة بالرحلة الأخيرة من مشروعها طيبة ٢٠٠٠

ملتقى طريق النصر مع عباس العقاد - بجوار سينما طيبة (١) - (٢)



الإستعلام والحجز والتعاقد

بمقر الشركة الإداري الدور الثامن بجمع طيبة ٢٠٠٠ - بمدينة نصر
٢٠١٥٩٨٣ / ٢٦٣٨٣٤٣ / ٢٦٣٨٣٤٤ فاكس ٤٠٦٠٠٨

يوماً من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ٣ ظهراً